FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
4 HAZİRAN 1989 PAZAR
SAYI:874

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Sami arkadaşa yanıtlar..

869. sayıda "Yanlış Bilmesinler Bizi" başlığıyla yazdığın mektupta, hayat pahalılığı ve koşulların zorluğundan dolayı eşini ve kızını terk ettiğini yazmışsın. Pes edip seni seven o iki insanı hayatlarını yeniden kursunlar diye silip atmaya hakkın yok. Sorunlarının çözümü için şimdiye dek denemediğin bir yol mutlaka vardır. Olmalı. Unutma ki, günümüzde senden daha güç durumda olanlar da yaşıyor. Çoğunun yanında sevenleri de yok. Seninse yanında karın ve kızınla birlikte ben ve benim gibi Gırgır okurları var. Lütfen evine ve eşine dön. **Mine Vural**

★★

Dünya tatlısı çiçek gibi sevdiğine, 7 aylık yavruna geri dön Sami arkadaş. Sen sevgini gömmüş olabilirsin, ama onlar sevgilerini gömmek zorundalar mı? Hem kendinden kaçamadığın sürece, nereye kadar kaçacaksın? Kaçmak çözüm değil. Ben de seven biriyim. O yüzden bu kararı kolay almadığını biliyorum. Ama bu kararda inat etmek daha zor. Sana düşen geri dönmek ve yarım bıraktığın savaşı sevginizin gücüyle devam etmek.

★★ **Işık Tümer**

Seni yanlış değil, bencil bilecekler. Kalıp çözümü birlikte aramadığın için. Sevginin karın doyurmadığını biliyoruz, ama sevgisizliğin açlık olduğunu sen bilmiyorsun. Senin katkınla geçinemeyen evinizin sensiz nasıl mutlu bir yuva olmasını bekliyorsun? Ya eşinden "yeniden yaşamını kurmasını" istemen? Bu kadar kolay mı? Öyleyse birlikte kurun. Yaşam birliktelik ve sevgi içindir. **Didem**

Dileğimdir...

Sayın Ayfer Atay. Beşiktaş Belediye Başkanı.

Ben kitap okumayı seven biriyim. Kitabevlerinde bulamadığım pek çok kitabı Ortaköy'deki kitap sergilerinden, üstelik de ucuza alıyordum. Sanırım benim gibi pek çok kişi de Ortaköy'e bu yüzden geliyordu. Bu pazar, sergilerin kaldırıldığını gördüm. Çevrenin şikâyetçi olduğunu sizin de kaldırttığınızı yazdı gazeteler. Kitap sergilerinden rahatsız olanlar yalnızca lokantacılardı. Eski ve ucuz kitap satışı bir semtin adını kötüye çıkarmaz. Olsa olsa kitap severleri oraya çeker. Lokantacıların yüzünü güldüren kararınızı biz kitap okurlarını sevindirecek doğrultuda değiştirmenizi bekliyoruz. **İrfan Ertaş**

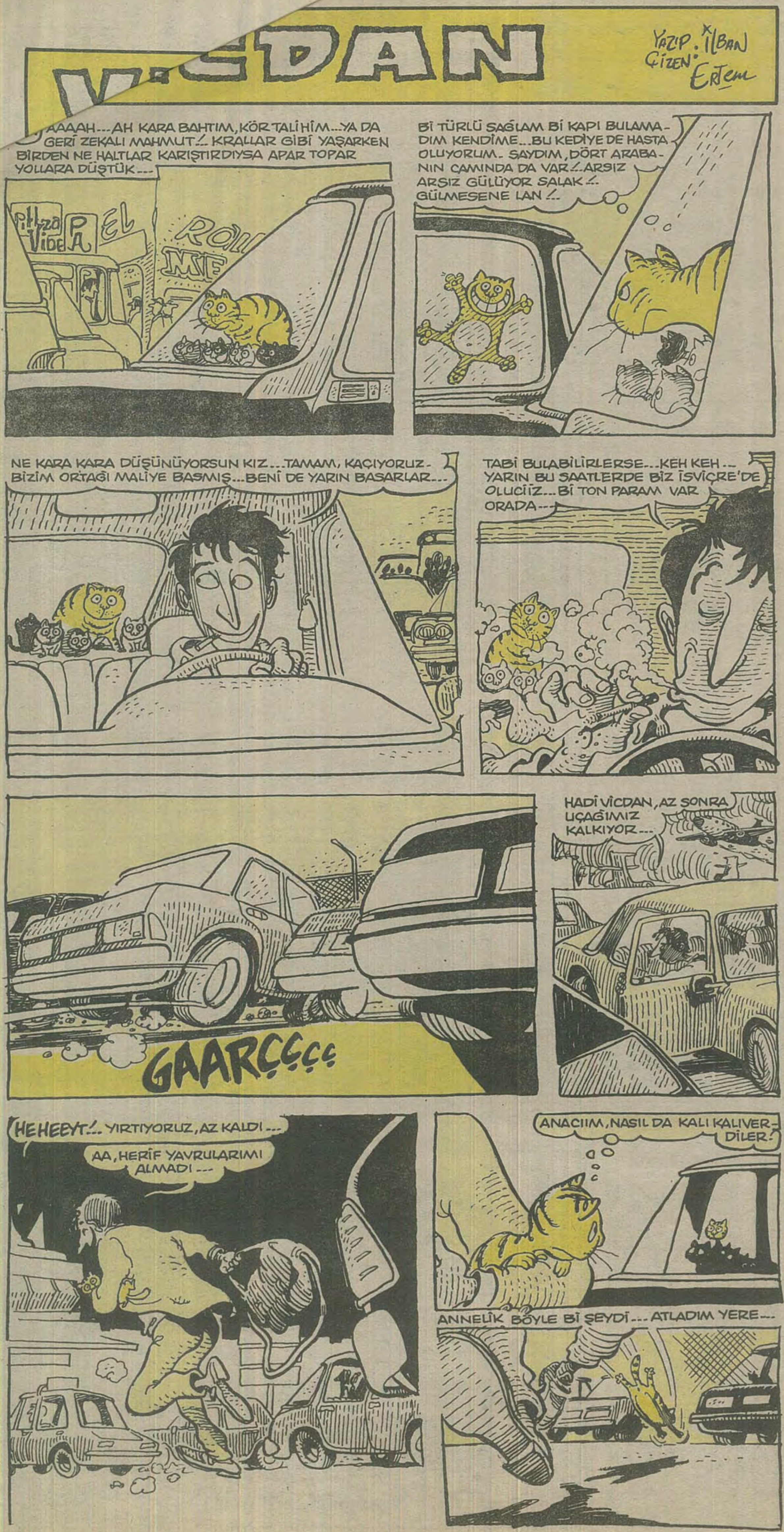
● SHP'de Baykal ekibi ile yok etmeye çalıştıkları sol grup birbirine girdi.

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DE

● Kız öğrencilerin eteklerini kald... kontrolü yaptığı için soruşturma açılan ... "Kıyafet kontrolü yapıyorum" diye kendini ...orap

● İşadamları, Demirel'e açık, açık "Başbakanımız" demeye başladılar.

● Brüksel'de buluşan Özal ve Papandreu neler konuştu acaba?...



Ebgnımızkıg (İstanbul)

Tüm şifre bilgimi seferber edip imzanızdan söküttüğüm kadar adınız yukarı yazdığım gibi olmalı herhalde... Allah rızası için karikatürlerinizin arkasına adınızı, adresinizi yazın. Yazın ki sabah ezanı okunurken kaka sözler söyleyip günaha girmeyeyim. (Zaten günah defterim tıka,basa dolalı kimbilir kaç yıl olmuştur?)

Tekme izinin yanlışlığına, çinilemenin acemiliğine rağmen çizginiz iyi... Üstelik daha da iyi olacağa benzer.

ECE ????? (İstanbul)

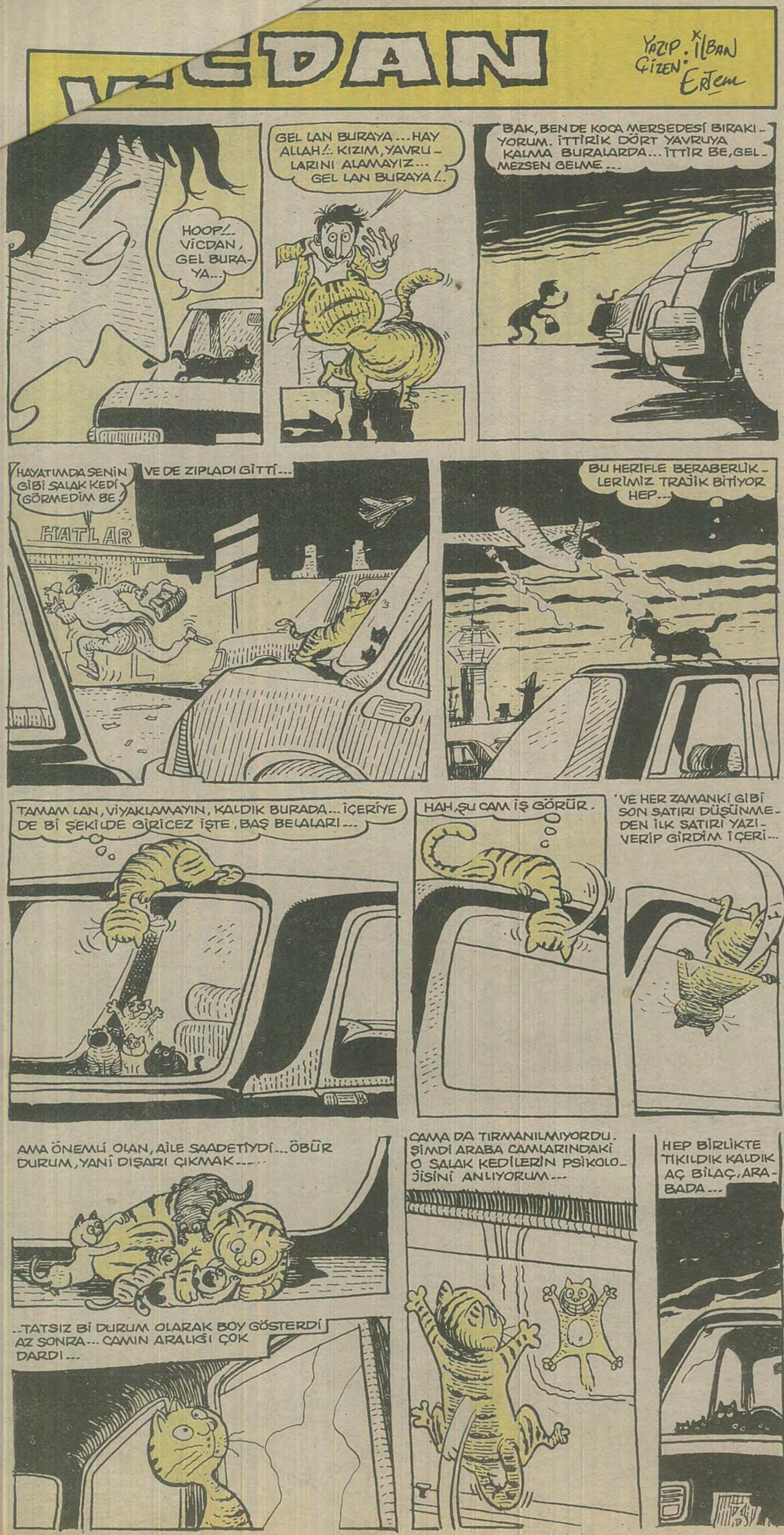
Çizgideki acemiliğe rağmen güçlü bir mizah duygusu karikatürü güzel gösterebiliyor... Size bir de itiraf da bulunayım. Ben de genç bir çizerken, en zoruma giden "çöp" çizmekti.

GÜLAY DURGUT (İzmir)

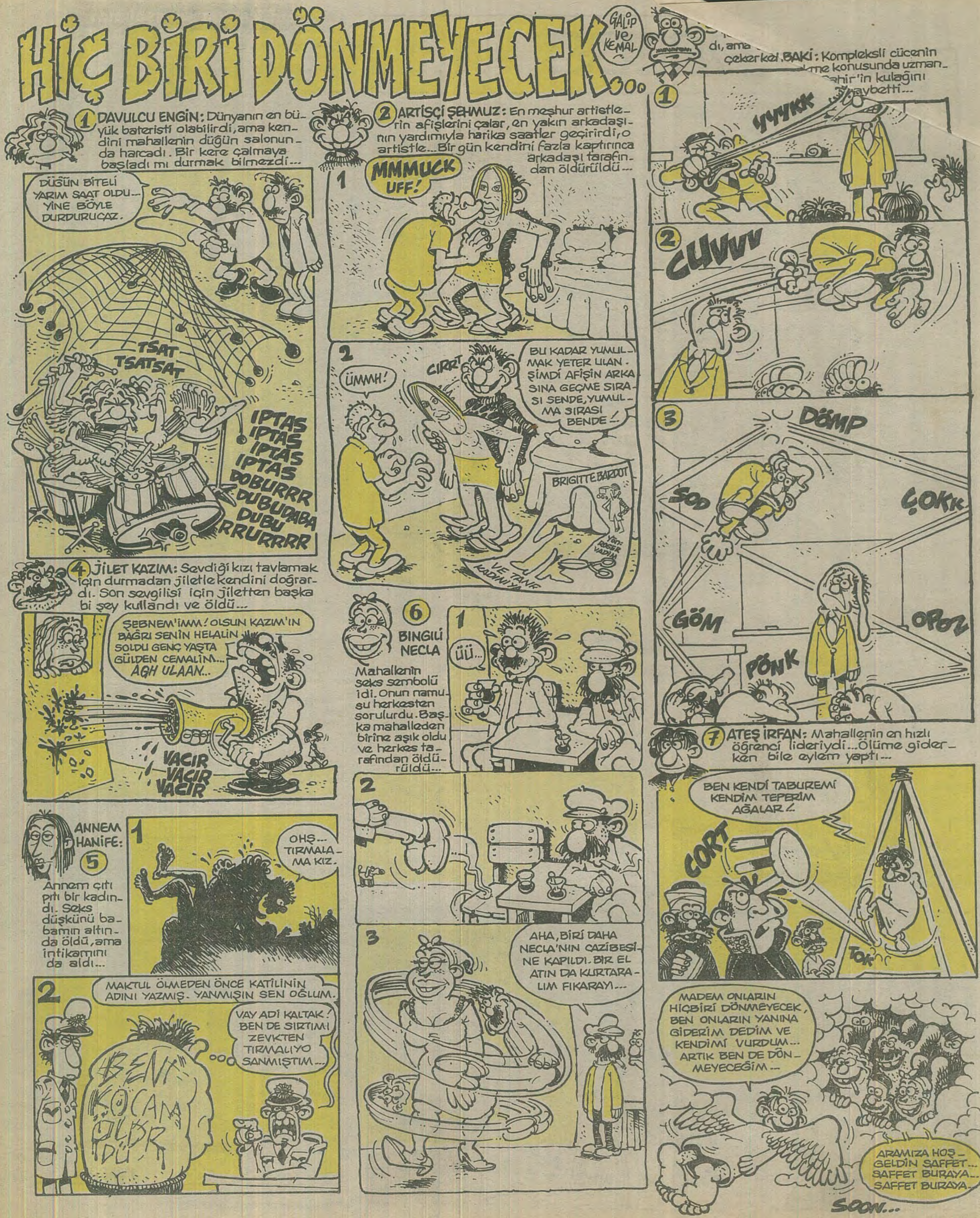
Karikatürünüze eklediğiniz ikinci kare o kadar gereksiz ki... Birinci karede biten esprinizi sözle tekrar izah ediyor. Bu tekrar hem esprinin tadını kaçırıyor, hem de ilk karedeki çizgiyle anlatımınızın etkisini yok ediyor. İlk resimdeki yüz ifadeleri espriyi anlamamıza yetip de artıyordu...

Önemli Not: *Ne oluyoruz? Dıgıl'a karikatür yağmaya başladı... Gırgır'ı hafiften boşlamaya başladınız... Bir gün yine Gırgır'a kalırsınız... O zaman size sorarım...*

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
ÇENE ÇETİN
İşte baylar!.. Çene Çetin işe gidiyor... Asrımızın en iyi hikaye anlatan adamı... Ondaki çene görülmemiş bi şeydir. Bir iki zengin arkadaşı şu anda lüks bir lokantada kendisini bekliyor.
Çetin, zenginleri kah güldürüyor, kah fakirlik hikayeleriyle duygulandırıyor...
ÇETİN ABİ, İŞE Mİ?.
İŞE.
..Kimi zaman da ölü, hortlak olayları anlatarak korkutuveriyor. Yaa... Ne madrabazdır o, ah ah... Onun muhabbeti unutulmaz... Lokantanın kapısında façayı düzeltip kepeklerini silkeledi...
..Mutsuz ifades... bırakıp içeri girdi... zenginler mutsuz ins... hiç sevmez. Aman ha...
VAAY ÇETİN HA HA NERDESİN LAN, ALLAHSIZ. Bİ SAATTİR GÖZLERİMİZ KAPILARDA KALDI. SIKINTIDAN PATLADIK.
ŞİMDİ BAK Bİ ANLATSIN HA HA. AKIL ALMAZ Bİ ŞİY. BAK ŞİMDİ BAK BAK DİNLE, İYİ DİNLE...
GARSON GEL BAKİM EVLADIM.
SERVİS DAHA ... YİNE KA... SALATA...
KARİDESLER TAZE Mİ?.
ABİ.. YILBAŞI. DIŞARDA KAR KIYAMET... CEPTE Bİ LİRA YOK, İYİ Mİ?. A, MAHALLEDE Bİ OĞLANIN ELİNDE Bİ PİLLİ RADYO. ŞÖLE ANTENİ FİLAN AYNEN MEMUR TELSİZİ. ALDIM ELİNDEN.
HA HA VAY BE! HAYRET OLAYSIN ABİ YA.
TAK! ATLADIM OTOBÜSE, TAKSİM. KAR TİPİ, AMA ORTALIK IŞIL IŞIL YANIYOR... ELİMDE RADYO, DALDIM MAKSİM'DEN İÇERİ. KAPIDAKİ HERİFE DE DÖNDÜM "OĞLUM, BAKAN BEY GELDİLER Mİ?"
--ÇAVUŞ İLLAKİ ATLIYCAKSIN DİYOR... TAM KAPIDAYIZ... ABİ BENİ ŞÖYLE Bİ İTTİ... AA... HAVADAYIM İYİ Mİ... ÜSTÜMÜ Bİ YOKLADIM...
..AMMAN, PARAŞÜTÜ TERS BAĞLAMAMIŞ MIYIM ABİ... HAYATTA AÇILMASINA İMKAN YOK... Bİ AŞŞA BAKTIM... ŞÖÖLE SİVRİ SİVRİ KAYALAR... ANINDA KAFAYI ÇALIŞTIRDIM...
HA HA, HADE KALKIYORUZ ÇETİN. HESAP TAMAM.
HA HA!
ÖHÖ, GARSON BEY, AFEDERSİNİZ, Bİ NAYLON TORBA VAR MIYDI ACEBA. RİCA ETSEM... YAZIK, ZİYAN OLMASIN BU PİRZOLALAR FİLAN. ALMAK İSTİYORUM. EVDE KEDİ VAR DA.
Evdeki kedi?. Epeyce iriydi... Çene Çetin'in Gariban babası... Burak Sadi bey... Yazık...
YOĞURT YOK MU YOĞURT? BUNLARA DİŞMİ VAR BENDE?. TÜTÜN GETİRDİN Mİ?. YIMIŞAK Bİ ŞİY YOK MU?.
DOMATES VAR BABA. İSTER MİSİN. YUMUŞAK.
Ee, işler böyle iyi kötü, yuvarlana tekerlene bi zaman gitti gitmesine de... Tamam da nereye kadar? Gariban adamın işi gitse gitse kaç gün, kaç ay iyi gider ha?. Yalan mı konuşuyorum, söyleyin. Ya, işte bi zaman sonra şöyle bi şeyler olmaya başladı. Buyrun okuyun...
Bİ GÜN TEKTİPLERİ YASTIKLARA GÜZELCE GİYDİRİP NÖBETTE YERİME BIRAKTIM. MİĞFERİ DE AYNEN...
HA, ONU BİLİYORUZ. HANİ ALAY KOMUTANI GELİYO Dİ Mİ.
AA, ANLATMIŞ MIYDIM?
--O İŞİ BİTİRDİK. KARI MAYIŞMIŞ LEŞ GİBİ UYUYO... DEDİM, BEN DE GİDİYİM BARİ... YARIM YAMALAK GİYİNDİM. KAPIYI Bİ AÇTIM...
KADININ KOCASI VE DÖRT ARKADAŞI GELİYO, Dİ Mİ. ONU DA BİLİYORUZ.
AA SAYİ Mİ. ONU DA ANLATTIM DEMEK VAY BE.. EE, ŞEY..
NEYSE... BİZ KALKALIM. HESAP TAMAMDIR. SEN OTUR İSTERSEN DAA... RAKIN AYNEN DURUYOR
HE HE TAMAM. YARIN AKŞAM BULUŞALIM. ACAYİP HİKAYELERİM VAR DAA GÜN YÜZÜ GÖRMEMİŞ, HE HE
HAY ANASINI NAPICAM YA NAPICAM...
ABİ BE!..
Bİ BEŞYÜZLÜK VAR MI? VALLA BİLLA ŞARAP ALMIYCAM. EKMEK ALICAM. GÖZÜM KÖR OLSUN Kİ BAK...
AA... ININ HAHAYT NEDEN OLMASIN.
BANA BAK, KİMBİLİR SİZİN BAŞINIZDAN NELER GEÇMİŞTİR. İÇİNİZDE İLGİNÇ HİKAYELERİ OLAN VAR MI?
ABİ, SEN ROMANCI MISIN. KALEMİ KUVVETLİ BİRİ BENİ YAZSIN. Bİ RECİSÖR ÇEKSİN ABİ AYNEN SANA FİLİM. HERKEZ BİLİYOR. HERKEZ AĞLAR.
İKİ PİRZOLAYA KAÇ HİKAYE ANLATIRSIN?.
GURK!..
Ah keriz Çetin! Görüp göreceğin son pirzolaları da kaptırdın başu boşuna...
Ticaret ha!.. Vay Çetin vay... Garibanlardan ucuza hikayeler alıp zenginlere pahalıya satmak... Var mı öyle yağma... Yemezler anam. Olmadı o iş... Zengin takımı ahmak mı. Yakıştırma hikayeleri anında çaktılar...
Çene Çetin'in hikayeleri bitti. Modası geçti. Unutuldu gitti.
Ah zengin takımı ah. Onlar için her şey ne kolaydır. Çoktan, taptaze hikayeleri olan bir başka ilginç adam bulu vermişlerdi bile Çetin'in yerine.
RESTAURANT
Bİ GÜN YİNE AÇUKTAN GEBERİYORUM ABİ. AA.. Bİ BAKTIM, KOKONA KARININ KÖPEĞİ. KIVIR KIVIR BEMBEYAZ TÜYLERİ VAR. ABİ, AYNEN BİR KUZU. HELE O ARKA BUTLARINI DA NAZLI NAZLI SALLAMIYOR MU
ALLAH SENİ İNANDIRSIN, O ANDA GÖZÜME...
Çene Çetin'e mi ne oldu?. O hâlâ konu komşuya hikayeler anlatmaya işe çıkıyor ara sıra... Ama...
"SONRA Bİ BAKTIM PARAŞÜT TERS..
NE GÜZEL ANLATIYOR Dİ Mİ, AĞZINA SAĞLIK. KIZ EMİNE, Bİ ÇAY DAA VERSENE ÇETİN ABİNE. KURABİYE DE OL SAYDI İYİDİ YA O DA YOK... ŞANSIN YOK ÇETİN. GEÇENLERDE YENGEN YAPTIYDI.
GURUL GURUL
Gariban kısmı bir kuru çaydan başka ne verebilir ki adama. Yaa işte böyle. Güzelim hikayeler yok bahasına uçup gidiyor. Yazık. Ama ben ne yapabilirim ki... Dİ mi ama...



Biraz da savaşalım...


HİÇ BİRİ DÖNMEYECEK...
GALİP VE KEMAL
1 DAVULCU ENGİN: Dünyanın en büyük bateristi olabilirdi, ama kendini mahallenin düğün salonunda harcadı. Bir kere çalmaya başladı mı durmak bilmezdi...
DÜĞÜN BİTELİ YARIM SAAT OLDU... YİNE BÖYLE DURDURUCAZ.
TSAT TSATSAT
IPTAS IPTAS IPTAS IPTAS
DOBURRR DUBUDABA DUBU RRURRRR
2 ARTİSÇİ ŞEHMUZ: En meşhur artistlerin afişlerini çalar, en yakın arkadaşının yardımıyla harika saatler geçirirdi, o artistle... Bir gün kendini fazla kaptırınca arkadaşı tarafından öldürüldü...
1
MMMUCK UFF!
2
ÜMMH!
CIRRT
BU KADAR YUMULMAK YETER ULAN. ŞİMDİ AFİŞİN ARKASINA GEÇME SIRASI SENDE, YUMULMA SIRASI BENDE!
BRIGITTE BARDOT
Yön: ROGER VADIM
VE TANRI KADINI YA
4 JİLET KAZIM: Sevdiği kızı tavlamak için durmadan jiletle kendini doğrardı. Son sevgilisi için jiletten başka bi şey kullandı ve öldü...
ŞEBNEM'İMM! OLSUN KAZIM'IN BAĞRI SENİN HELALİN SOLDU GENÇ YAŞTA GÜLDEN CEMALİM... AGH ULAAN...
VACIR VACIR VACIR
ANNEM HANİFE: 5
Annem çıtı pıtı bir kadındı. Seks düşkünü babamın altında öldü, ama intikamını da aldı...
1
OHŞ... TIRMALAMA KIZ.
2
MAKTUL ÖLMEDEN ÖNCE KATİLİNİN ADINI YAZMIŞ. YANMIŞIN SEN OĞLUM.
VAY ADİ KALTAK! BEN DE SIRTIMI ZEVKTEN TIRMALIYO SANMIŞTIM...
BENİ KOCAM ÖLDÜRDÜ
6 BINGILI NECLA
Mahallenin seks sembolü idi. Onun namusu herkesten sorulurdu. Başka mahalleden birine aşık oldu ve herkes tarafından öldürüldü...
1
ÜÜ...
2
3
AHA, BİRİ DAHA NECLA'NIN CAZİBESİNE KAPILDI. BİR EL ATIN DA KURTARALIM FIKARAYI...
dı, ama
çekerken. BAKİ: Kompleksli cücenin
me konusunda uzman
ahir'in kulağını
aybetti...
1
YYYIKK
2
CUVVV
3
DÖMP
ŞOD
ÇOKK
GÖM
OPOV
PÖNK
7 ATEŞ İRFAN: Mahallenin en hızlı öğrenci lideriydi... Ölüme giderken bile eylem yaptı...
BEN KENDİ TABUREMİ KENDİM TEPERİM AĞALAR!
CORT
TOK
MADEM ONLARIN HİÇBİRİ DÖNMEYECEK, BEN ONLARIN YANINA GİDERİM DEDİM VE KENDİMİ VURDUM... ARTIK BEN DE DÖNMEYECEĞİM...
ARAMIZA HOŞGELDİN SAFFET... SAFFET BURAYA... SAFFET BURAYA...
SOON...

PES YANİ!..

Naaptın ya Bekir abi?.. Niye yalan yazdın yaaa!... Bak gördün mü, herşey ortaya çıktı işte... Naapıcaz şimdi?

– Ay Turgut... Oku oku fenalık geldi bana... Bu gastelerin hepsi aynıymış ayol... Hem, niye ilaveleri yok bunların. Öbür dünyadan haberleri takibediyordum...

– İlaveler Zeynebin evinde... Nerden toplattım şu körolası gasteyi yahu?... Evde dönecek yer kalmadı... Helaya giremiyoruz... Altıma edecem beaa...

– Tam yüzyirmi bin tane tatil kuponu kestim Turgut... Şak şak şak... Elim kolum boşaldı ayol... Otuz kupona bir hafta olduğuna göre... Biz şimdi Silifke'de dört bin hafta tatil yapabiliriz...

– Bak bak... Tuzsuz Deli Bekire bak... Neler yazmış... Şeytan diyor... Yedikule zindanlarında... Şunu... Şeyinden astırt... Kaleminden...

– Turgut bu adam yalancı malancı ama... İnci gibi yazısı var keratanın...

– Dizgi bu Semra... Adam eliyle yazmıyor bunu...

– Olsun.. Dizgisi kuvvetli demek... Ne güzel dizmiş... Yanyana yanyana...

– Baksana, ANAP'ın Mafyayla ilişkisi varmış... Ha ha... Kimsesiz çocuklarla ilgileniyoruz ya... Adam bunları Mafya sanıyor... Tabancayla filan oynuyor ya çocuklar.

– Ayol... Partideki un torbalarını görse onları da eronim sanır bu Bekir Şaşkın...

– Tepem atacak... Yollayacam evine iki kimsesiz çocuk... Bababak... Semra, Semra bak... Sen başbakan olmak istiyormuşsun da, bunu terzine de söylemişsin...

– Beeen... Ay ben... Başbakaaan... Ayol duyanlar da beni Ankara'daki cumhuriyetçilerden yana sanıcak...

– Bak daha neler yazmış deyyus... Mafyacılar ANAP'a gelip dört tane koç kesmişler de... Bir tanesi kaçmış.

– A... aaa... Kesilmiş koç nasıl kaçsın? Kuyruklu yalan... Gözleri başında olmaz mı koçların? Başı yokken önünü nasıl görecek?... Ama başı hayvanın gittiği yöne bakıyorsa onu bilemem...

– Zaten koç moç kesilmedi ki... Kurban arefesi... Yolunu kaybeden bir çoban ANAP'a girmiş... O sıralar partide hafif metro şeyediliyor... Sen çık hayvanlar projenin önüne, dört tanesi.. Maalesef... Kurtarılamadı...

– Vah yazık Hüston'a götüreydik ya garipleri...

– Bir hanımefendiye de, yetmiş dönüm arazi vermişiz... Devletin arazisini... Bak şimdi...

– Ay güleyim... Ülker'de ne hamfendi ya... Sonradan görme... Bütün pırlantaları sahte... Ajitasyon...

– Sonra Ülker gitmiş, makamında bizim Tınaz'ı azarlamış...

– A... Yalan... Tınaz makamında diildi ki... Ben oradaydım ayol... Ben şahidim işte... Tınaz'ın koltuğunda, Semiha oturuyordu... Aynur, Tınaz'ı tuhafiyeciye sütyen almaya yollamıştı...

– Süt... Tırp... Öööö...

– Aynur'un da... Yani... Memeler... Na bööle... Boğalarınki gibi...

– Senin papatyalar bir gün operaya gitmişler... Sopranodan "Nedir bu güzellikler"i okumasını istemişler... Kadın da okuyamam demiş...

– A... aaa... Zor bişey olsa bari... Neddir bu güzellukleee... Nettiri bu güzellukleee... İşte şöyle... Nettiri... Ay Turgut... Ben keşke soprano olsaymışım...

– Geç sayılmaz sultanım...

– Olur mu ayol... Saat oniki... Opera çoktan dağılmıştır... Meze soprano nedir Turgut... Şey gibi mi yani... Assolistin altında çıkanlar hani... Aperatif...

– Hınzır Bekir... Asım'a da uzatmış çatal dilini...

– Ay var mı fotoğrafı... Nasılmış dili sinir şeyin?...

– Madenleri var diyor... Ulan madende çalışmak günah mı beaa! Alnının teriyle... Suç mu? Ha?

– Gri su mu, kara su mu... Patlayıverse eli ayağı burkulur çocuğun...

– Bu Deli Bekir... Baksana zurna çalıyormuş bir de...

– Ama orda "Kanun çalıyor" yazıyor Turgut...

– Yalan yazıyor işte... Onun içün zaten... Şeyetmem yoksa?... Yazsın... Niye?

– Ay Turgut... Göksu'da bir kayık gördüm... Ay nasıl... Onu bana alsana... Tam altı kişilik... Yanıma üç kişi daha sığar...

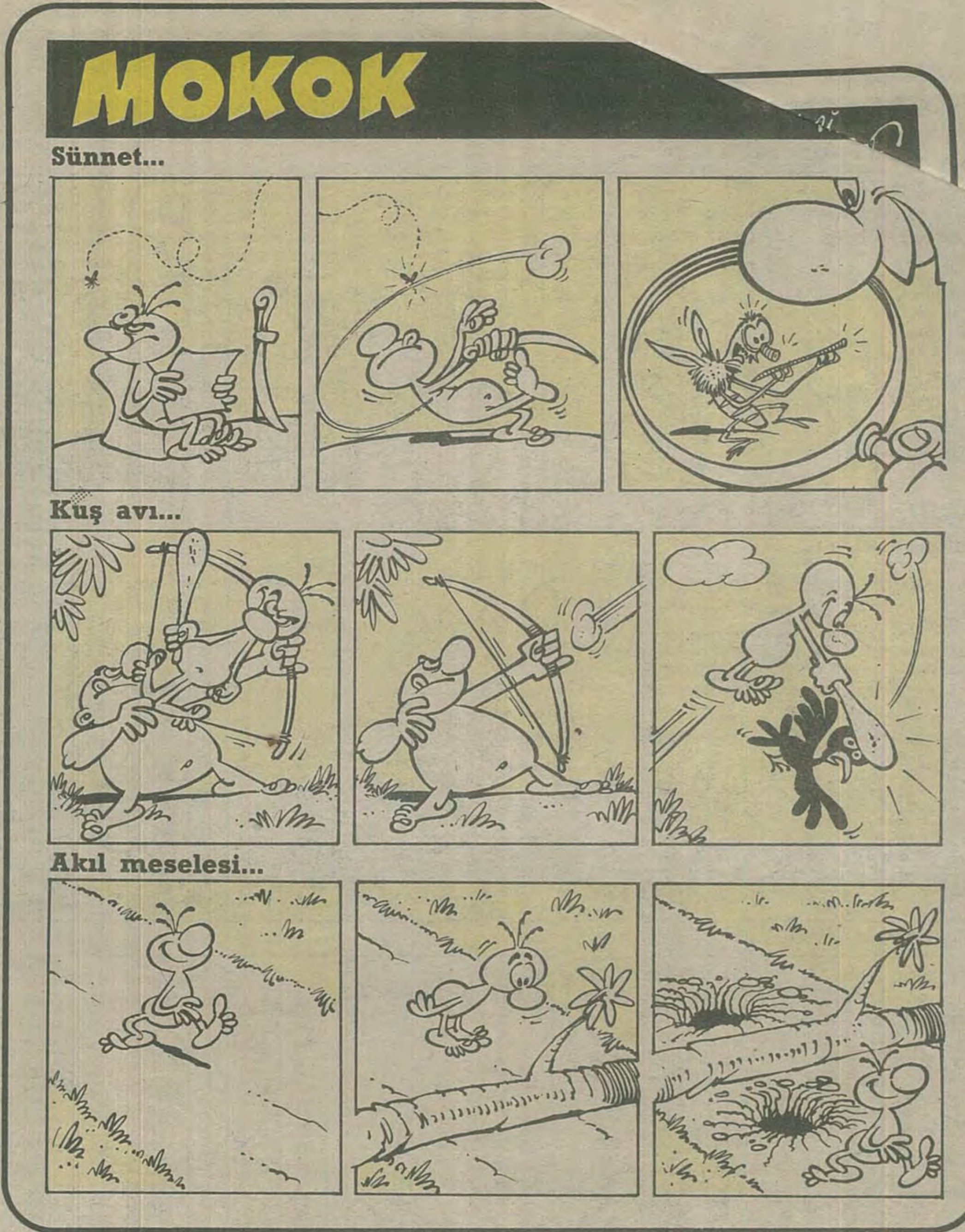
– Aaah Bekir aaah!...

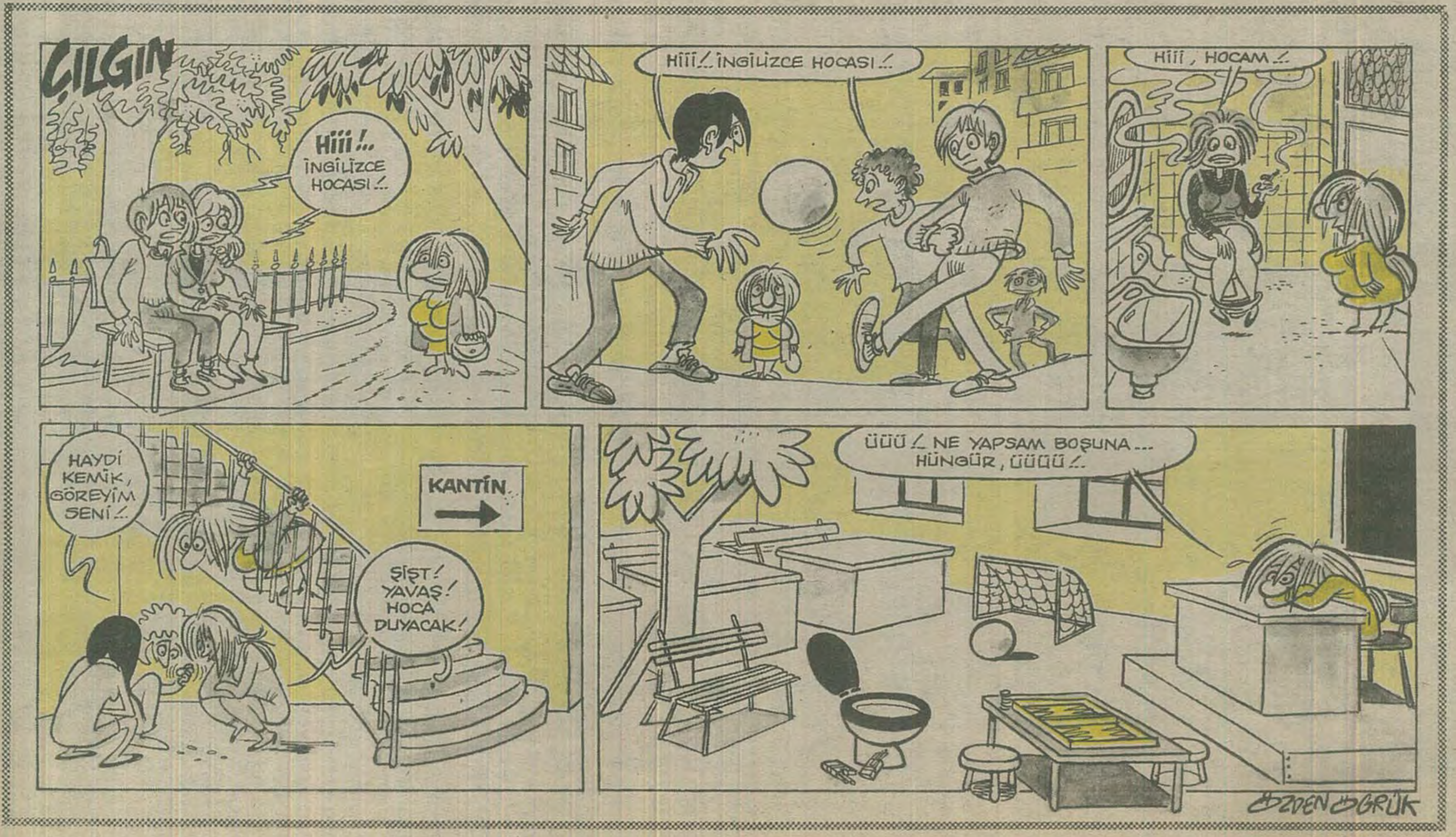
"Tahammül mülkünü yıkdın... Hülâgû Han mısın kâafir? Amman dünyayı yakdın, âteşi sûzan mısın kâafir?... Ulan ben de seni imamın kayığına bindirmez miyim?"

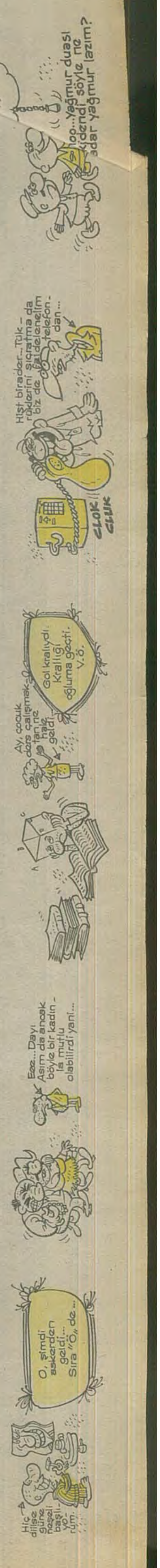
Behiç Pek

UFUFLAR
Tamam, itmeyin artık... Volkmen çalıştı...
HEHHE...ŞİFRENİ ALTÜST ETTİM... ARTIK PALTONU AÇAMAZSIN!
Bu sese kız geleceğine emin misin abi?. İki saattir tek bir kız tavlayamadık...
VOORRT! VOOORT!

HIIM!.. SANIRIM FENA BİR KİTAP DEĞİL
EYVAAH!
AY! HIÇKI-RIK TUTTU.
1
2


MOKOK
Sünnet...
Kuş avı...
Akıl meselesi...


ÇILGIN
Hiii!.. İNGİLİZCE HOCASI!..
HİİÎ!. İNGİLİZCE HOCASI!..
HİİÎ, HOCAM!..
HAYDİ KEMİK, GÖREYİM SENİ!..
KANTİN
ŞİŞT! YAVAŞ! HOCA DUYACAK!
ÜÜÜ!. NE YAPSAM BOŞUNA... HÜNGÜR, ÜÜÜÜ!..
ÖZDEN ÖĞRÜK


CLOK CLUK

KEMER

MİZAH ÖYKÜSÜ

DİLENCİLER DE ÇAĞ ATLAR

Nurettin İğci

Namusunla çalıştın mı pek para kazanamıyorsun. Rahat bir yaşam sürmek istiyorsan, namusunla çalışmayacaksın, avantası bol bir iş çevirip paraları çuvallara dolduracaksın.

Bu düşünceden hareketle ilkin bir matbaaya gidip camiye yardım makbuzları bastırdım ve soluğu Sirkeci - Halkalı arasında çalışan trenlerde aldım. "Muhterem din kardeşlerim" diye söze girip, mimarisini hayalimde çizdiğim cami için bağış toplamaya başladım. Bu taktikle çeşitli yerlerde dil dökerek üç aylık sürede o kadar çok para topladım ki, namusumla çalışsam o parayı yirmi - otuz yılda bir araya getiremezdim.

Bir gün, dört bir yandan yağan yüzlükleri ve binlikleri cebe indirirken sakallı biri yanıma geldi.

- Hemşerim, bu cami nerede yapılıyor?

Al başına belayı. Şu koca dünyada, sorulacak binlerce soru varken kalkmış ne soruyor.

- Şey... Kem ve de küm. Bu bağışı Çemişgezek'de yapılacak cami için topluyorum. Oradaki müminler cami yaptıracak parayı toplayamamışlar, benden yardım istediler.

- Sen kim oluyorsun da senden yardım istiyorlar?

- Ben mi? Ali kızı Sema'dan olma, Sabri oğlu Cevat. Rüyamda ak sakallı bir ihtiyar gördüm. "Bundan böyle cami yapımı için bağış toplayacaksın" dedi. Ertesi gün de Çemişgezek'den telefon edildi ve...

Yumruklarını burnumun ucuna kadar uzattı.

- Rüyanda bunları da gördün mü?

Durum anlaşılmıştı. Yumrukları kafam kadar olan ve Rambo'nun fotokopisini andıran bu adam benden şüphelenmişti. İş otuz beş yıllık tabanlarıma kalmıştı. Sağolsunlar, bugüne kadar çok güç durumlardan kurtarmışlardı. Şu anda da en büyük güvencim onlardı. Tabanlara kuvvet koşturdum. Adam da peşime takıldı. Ama, ben elektrikli trendim, o buharlı şimendifer. Acayip fark attım.

Bu olaydan sonra jübilemi yaptım. Laf aramızda dünyalığı epey doğrultmuştum ama, yine böyle bir iş ayarlamalıydım. Ayarladım da. Elim ayağım alçı içinde, işlek bir caddenin köşelerinden birinde mekan kurdum. Yüzlerce, binlerce kişi geçiyordu ama, ancak birkaç bin lira toplayabilmiştim. Dilencilerin günde yüz bin liraya kadar kazandığını işitmiştim. Onun için kanıma dokunmuştu.

Hemen dilencilerin üs olarak kullandığı kahvehaneye gittim. Hiçbirini tanımıyordum ama, birinin yanına oturup derdimi açtım. "Bu işte ekmek var ama, ağzın laf yapacak ki paralar yağsın. Yoksa dinlenmek için oturmuş gibi oturur durursun. Eğer niyetin ciddiyse saati yirmi bin liradan on saat ders vereyim. Sonra gelsin katlar, yatlar" dedi. Kabul ettim. "Öyleyse beni izle" diyerek yola koyuldu. Peşine takıldım.

Az sonra "Binbir Çeşit El Açma ve Dil Dökme Dershanesi"ndeydim. Dershane çocuk doluydu. Bilgisayarların tuşlarına basıp duruyorlardı. Çocukları göstererek "Kendimi emekliye ayırdım ama, hizmete devam ediyorum. Yarınlarımızın güvenceleri olan çocuklara mesleğin inceliklerini öğretmek için bu dershaneyi açtım. Dilencilik deyip geçme, her alanda olduğu gibi dilencilikte de çağ atlanıyor. Gelişmelere ayak uydurmazsan tek kuruş alamazsın" şeklinde konuştu.

Ne diyeceğimi, ne yapacağımı şaşırmıştım. Helal olsundu. Bilgisayar denilen şeytan icadıyla ilk kez karşılaşıyordum ama, harika bir olaydı. Adamın yirmi beş yıllık tecrübelerini aktardığı kasetler sayesinde dilencilik ilmi konusunda istenilen bilgiler kısa sürede ekranda görünüyordu... Kucağında çocuk olan ya da hamile kadınlardan nasıl para istenmesi gerekiyordu? Elindeki çantanın cinsine göre kime, nasıl dua edilmesi iyi olurdu? Saç modeline, pantolonunun paçasına, bıyık uçlarına, hatta adım atışına göre nasıl bir taktik uygulanması gerektiği genç ve hizmet aşkıyla dolu bizlerin bilgisine sunuluyordu.

On dersten sonra canavar gibi bir dilenci olmuştum. Metrelerce yüksekten uçan kuşlar bile dil dökmeme dayanamayıp yavrularına götürmekte oldukları yemleri sadaka diye bana veriyorlardı. Para toplamaya yetişemediğimden yanıma bir de çocuk oturtmuştum. Çocukcağız başını kaşıyacak vakit bulamıyordu. O da kazancının bir bölümünü başını kaşıması için tuttuğu bir öğrenciye veriyordu. İşim tıkırında, bir elim yağda, bir elim de baldaydı ama, var olanla yetinmemek, dilenciliğe yeni bir boyut getirmek istiyordum. Günlerce kafa yorup buldum ve hemen uygulamaya geçtim. Yanıma da "Ne olur, ne olmaz" diyerek bir çocuk daha aldım. İyi ki almışım. Bir günde yüz seksen bin lira topladım. Bir sonraki gün iki yüz bin, üçüncü gün iki yüz yirmi bin lira. İki yüz bin liranın altına düşmeden sürüp gitti. Bunu nasıl mı başardım? Gelip geçenlere şöyle seslenerek:

"Aşağıdaki şıklardan birini işaretleyin:

a. Tanrı ev sahibinize insaf versin.

b. Aylığınıza yüzde 200 zam gelsin.

c. Bir fabrikanız beş, on milyarlık servetiniz olsun.

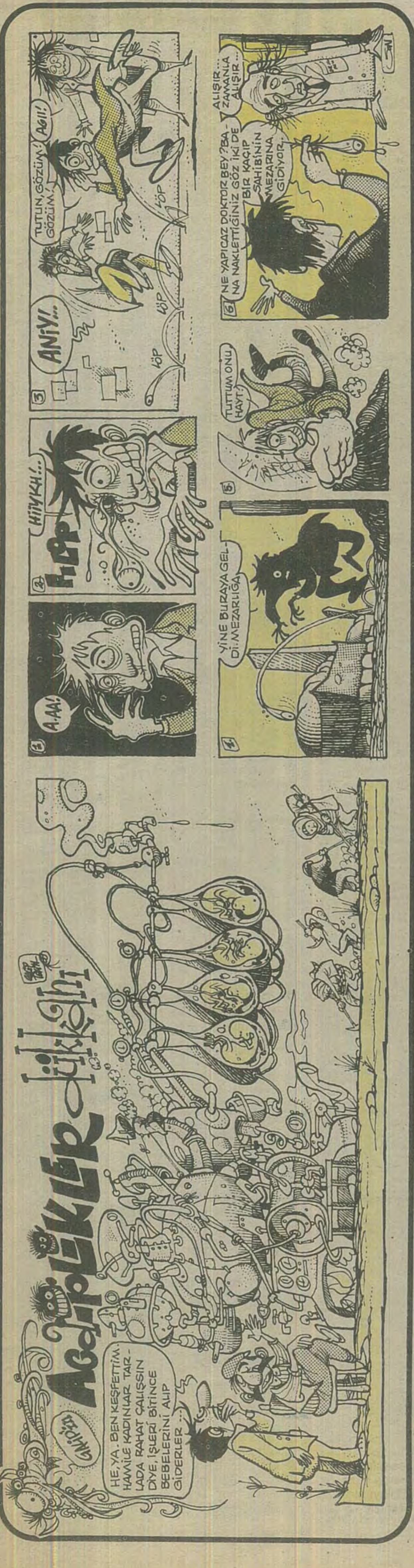
d. Üniversitedeki çocuğunuza etmediğini bırakmayan Doğramacı'nın ettikleri yanına kalmasın.

e. Evde kalmış kızınıza en yakın sürede görücü gelsin.

f. Diğerleri.

Nasıl, oldukça şık, iyi bir yöntem değil mi? Böylece hem gelirimi artırdım hem de her kesime seslenerek sosyal-demokrat bir dilenci olduğumu gösterdim. Sonra da kurs açarak yurdun çeşitli yerlerinden gelen kursiyerlere sosyal-demokrat dilenciliğin esaslarını öğrettim. Öğrencilerim yurdun dört bir yanına dağılarak, sosyal-demokrat esaslara uygun dilencilik yapmaya başladılar. Vatandaşlar da önlerinde uzun uzun kuyruklar oluşturmaya. Eee artık bu hizmetimden dolayı bir madalyayı hak ettim, değil mi? Unutmayın, ne takarsanız elinizle, o gider sizinle. Teşekkürler, öptüm.

BİTTİ-


A.AA!
ANIY!..
TUTUN GÖZÜM.. GÖZÜM..
YİNE BURAYA GELDİ MEZARLIĞA
NE YAPICAZ DOKTOR BEY? BANA NAKLETTİĞİNİZ GÖZ İKİDE BİR KAÇIP SAHİBİNİN MEZARINA GİDİYOR..
ALIŞIR... ZAMANLA ALIŞIR...
HE YA. BEN KEŞFETTİM. HAMİLE KADINLAR TARLADA RAHAT ÇALIŞSIN DİYE. İŞLERİ BİTİNCE BEBELERİNİ ALIP GİDERLER.

HASBİ TEMBEL
Yapma dedim...
OH! PAKİZE HANIM..!
LAN ALLAHIN BELASI HASBİ! SANA BİN DEFA BU ŞAKAYI YAPMA DEDİM..!
© 1979 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Napıcam?..
HASBİ, YARDIM ET DE ŞU HAMAĞI KURALIM!
OLUR ÇAVUŞ!
5-14
ŞURAYI TUTUVER!
SONRA NAPICAM?
HİİÇ... ÖYLE DURUVER, SANA ZAHMET...
O anlatsın...
ÇAVUŞ... BÜYÜK TOPLA BAŞIMIZ DERTTE... ÇALIŞMIYOR...
NE GİBİ BİR ARIZASI VAR?..
3-30
İSTERSEN NAFİ'Yİ VEREYİM, O ANLATSIN.
Ayna...
SELAM SANA YAKIŞIKLI GENÇ ADAM..!
4-1
HEEEY..! BU AYNAYA DA NOOLDU?
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
MORT WALKER

ÖZDEN ÖĞRÜK
UYANIK! SIRTIMI DÖNMEMİ BEKLİYO. AKLI SIRA BENİ DİKİZLİYCEK... HİÇ YER MİYİM BE...

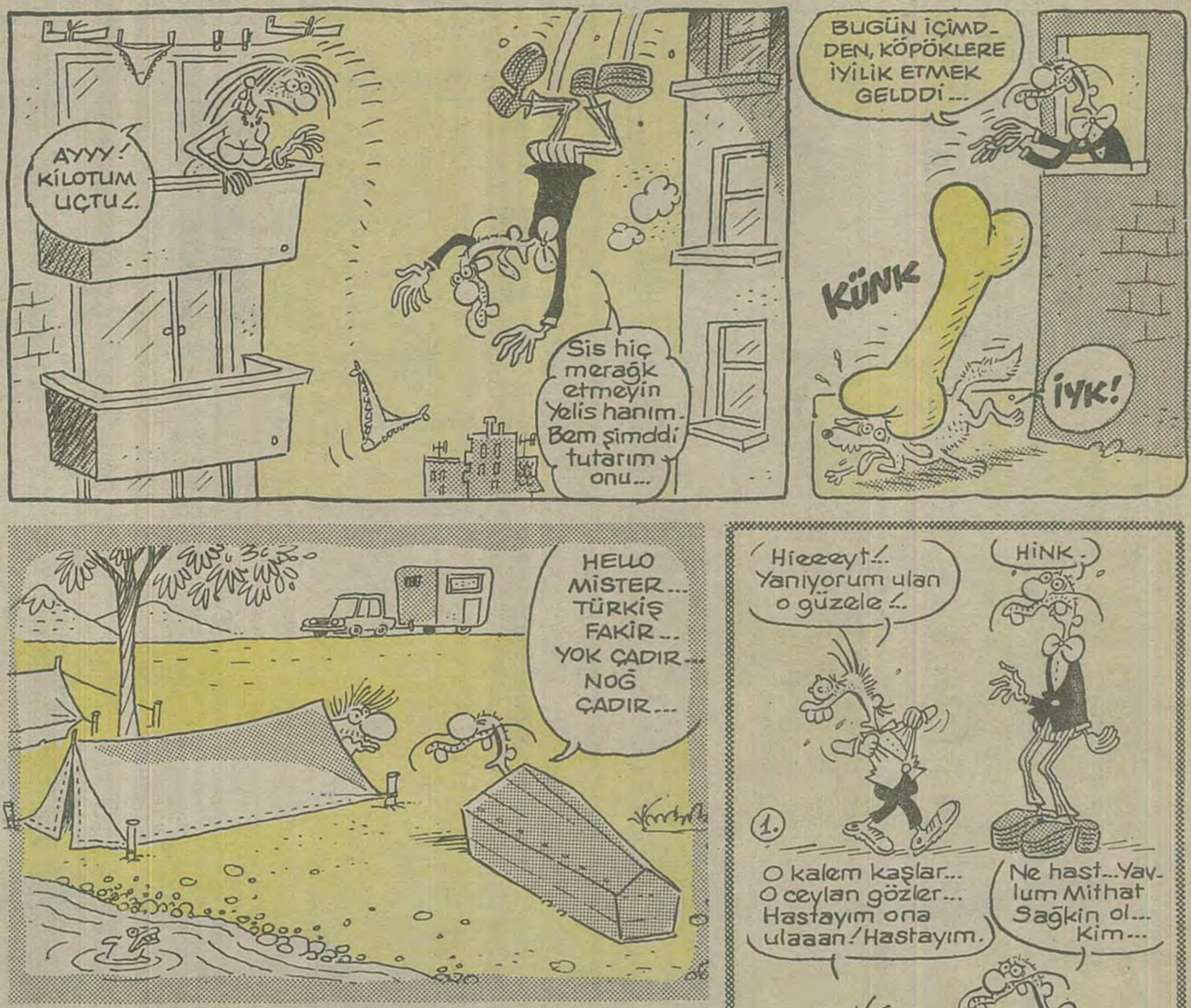
Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

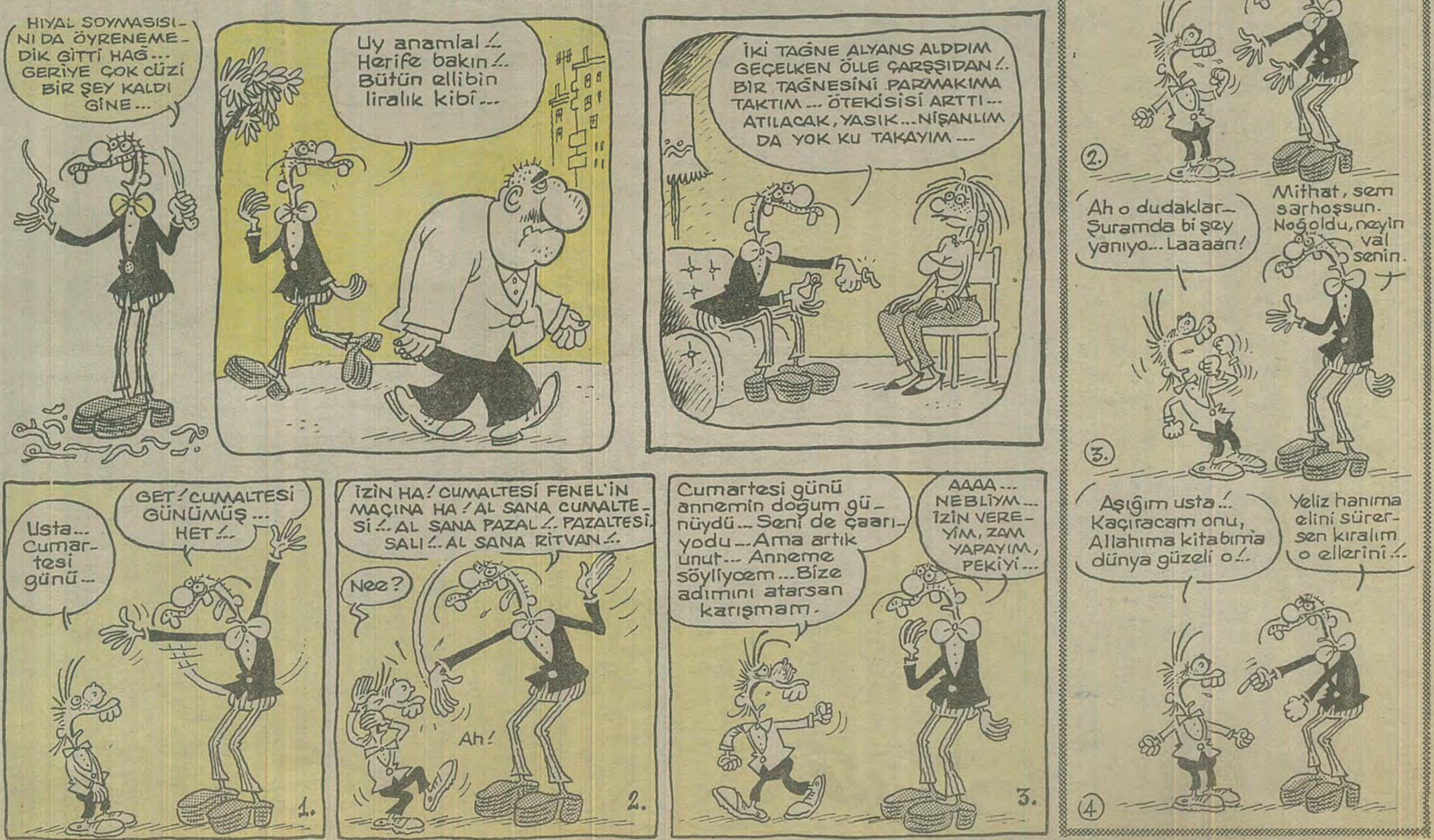
Yazan ve esprileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

Önümüsdeki Fenelbağçe maçlarısının tahminleli....

Fenelbağçe geçem haftta Burssadan üç povanı kopaldı. Fakak bundan somrası ne olaçak? Benim tahmiğnim kabaca şölle... Konyasipol maçısında dört kol olur. İki Aykkut, bir Ritvan, bir Ovuz... Takka 18, 42, 65 ve 78... Öbülkü haftta Sarıyel maçısında ayıptıl sölleme-sisi yüzüncü kolü çaprasdan Aykut atal. Somra Hasan... Takka 61...

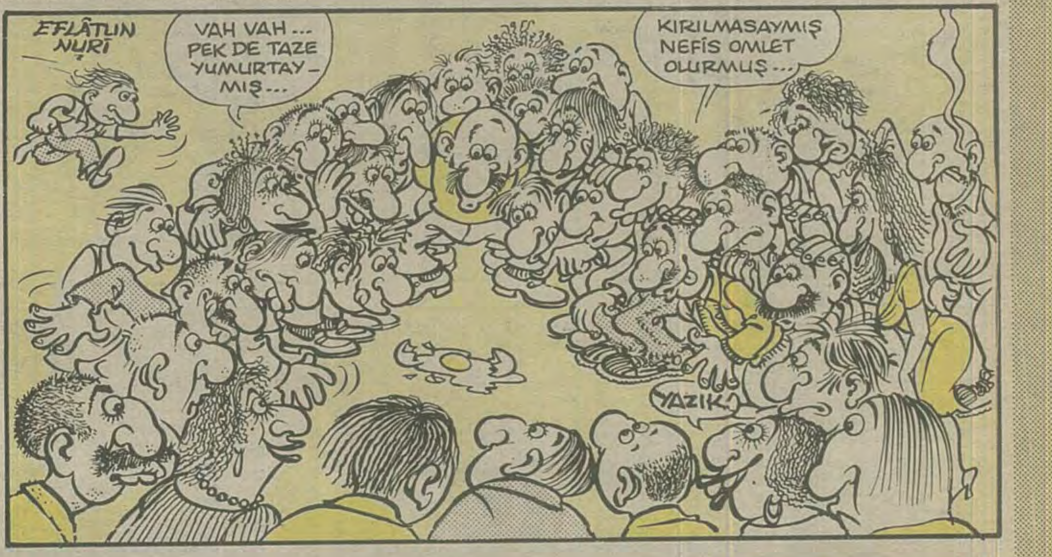
Fenel Avropa kupasısında ne yapal? Tahmiğnim ilk turda Yugoslavak Zapregle karşınaşır. İlk maç İstamburda 2–0 fenel, rövanş 1–1... Fenel tur atlal. Orodaki kol firikikten girir... Kalecinin dirsseyine çarpal. İkinci turda İtaliyen Jüvemtüz çıkal. İlk maç sis yüzüsünden teğhir edilir. Onbeş gün somra 3–1 Jüvemtüz kazanıl. İsmayilin burnusu kanal. Maçı 93 bin 371 biletli seyilci izlel. Rövanş İstamburda 3–1 Fenelbağçe... Uzatmalal vesağyire penaltılalla 8–6 fenel tur atlal. Yari finaldi, filandi, finale çıkal. Milanla oynal. Üçüncü takkada Gullitin kolüyle Milan öne geçel. Yirminci takkada Van Bastenin şutu direkten dönüp Şumahirin sırtısına çarpalak kornele gider. Kornel atışından sonuç gelmes... Fenel 53. takkada Şenorla bir gol kazanıl. Maçın bölle biteceyi sanılılken, 89. takkada Virdis kafayla ile (kaz kafa) Milanı 2–1 öne geçiril. 30 sağniye somra Ritvan düşürülül. Penalti... İsmayil gerinir... Vurur... Aaah... Avut... Yandan Avuuuut... Milan şampiyom... Tahminim ölle iştte... Kabaca tabiği...





Beyhude geçti şu ömrüm

Yazan Çizen: Suat ...ülay



GIRGIR'DAN SON HABERLER

Orhan Abi'nin eline yaslanıp uyumasının sırrı çözüldü

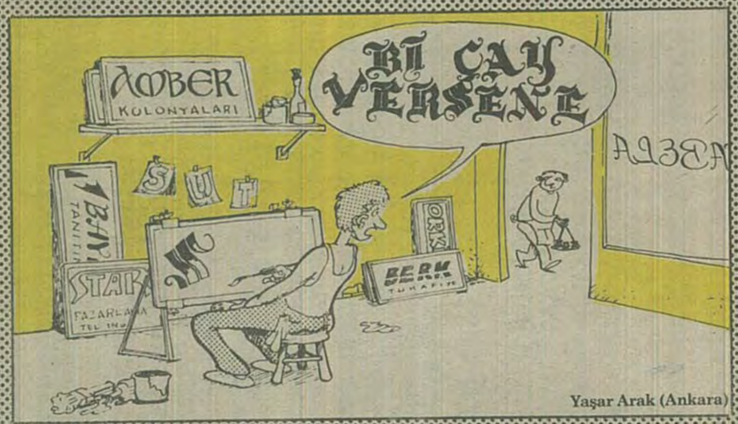
Beşiktaşlı ve Galatasaraylı arkadaşlar yeniden dünya meseleleri ile ilgilenmeye başladılar.

Serhat Gürpınar

Sönmez Karakurt

Mehmet Selçuk (Ankara)

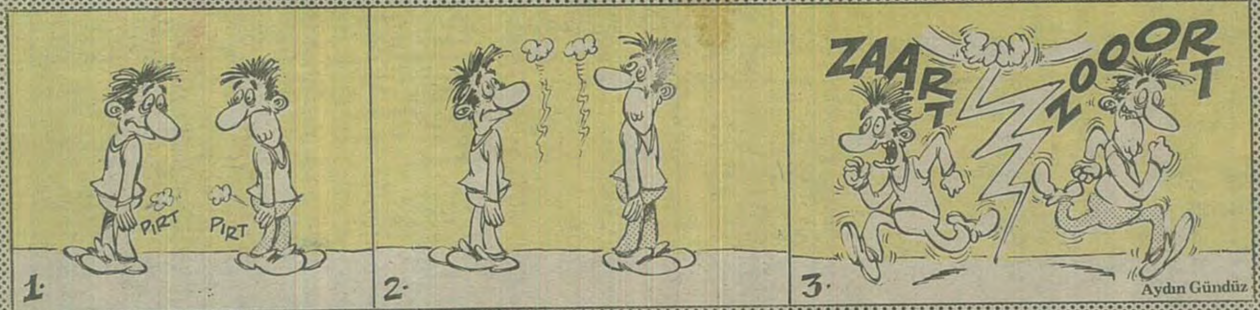
Ali Şur (Ankara)



Yaşar Arak (Ankara)

Birol Çün

İ. Serdar Sayar (Konya)



Aydın Gündüz

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 874
4 HAZİRAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu - İSTANBUL
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON